

釐正按摩要術

釐正按摩要術敘

按摩一法北人常用之曩在京師見直隸滿洲人往往飲啖後或小有不適輒用此法云能消脹懣舒經絡亦卻病之良方也南人專以治小兒名曰推挈習是術者不必皆醫每見版錠某某氏推挈驚科懸諸市故知醫者略而不求而婦人女子藉爲啖飯地也歲丁亥自都中歸訪張廣文筱衫仁棣於城東遠近就醫者戶外屢滿室中醫書數百卷羅列縱橫爲時時目涉者案置鈔本一塗抹幾徧閱之則推挈要訣也云係丹徒張君屬爲釐訂將醵貲刊刻廣惠嬰孩張君號心

樵名言禮前寓湖西距余不遠間在親串家一識之古道可
風孰知留心醫學爲活人傳世計耶昔人言不爲良相必爲
良醫醫之良非法不可夫長桑越人世不再見苟得古法神
而明之卽今之長桑越人也余不知醫猶記五六齡時先太
孺人云余生二歲得慢驚證置空室中萬無生望村外蘭若
一老僧清修梵行兼習歧黃邀之來急以鉛粉冰片油於左
右手心各擦四十九遍病旋起或卽此術之遺意歟今讀是
書追思往訓不禁泣然爰慙慙筱衫速爲校正俾早流傳是
役也倡始則心樵釐正則筱衫孫君犢山任參校曹君實卿

劉君恕堂司音釋周君蘭坪王君雨亭韓君毅菴並倡始者
之哲嗣幼樵督鐫刊余既美二張之意且樂諸君子相與有
成焉是爲序時光緒戊子冬十一月甘泉陳桂馨椒嶼氏撰

三ノニ二三

釐正按摩要術敘

經曰慄悍者按而收之又曰摩之浴之是按摩之法亦古人所最重者唐有按摩生專科今之推拿實其遺法顧習之者皆婦人女子未能盡推納動伸之妙耳吾郡張筱衫先生負濟世之志肆力於醫近得周氏推拿書二冊係張君心樵屬爲釐正者遵而用之應手輒效於是訂其紊亂正其謬譌芟其繁蕪文其鄙陋更采先哲名言外治良法以附益之辨證立法考穴繪圖井井有條粲然大備誠活人之要術保幼之新書也越人云人之所患患病多醫之所患患道少醫者得

此書而習之可免道少之譏推挈家得此正傳亦不致遺殃
幼小即使窮鄉僻壤有病無醫依法治療均能取效行見按
摩所及著手生春將使軒岐古法復行於今豈徒爲周氏之
功臣已哉光緒十有四年戊子冬十二月江都孫鳳翔犢山
謹識

釐正按摩要術敘

昔黃農嘗百草立方書著靈樞素問諸經蓋欲布之天下傳
之後世俾人人曉其法療其病以救人之命也曷嘗居爲奇
貨而私爲不傳之秘哉余素不知醫長男孝德生甫三齡得
疴疾愈醫愈危僉以爲無生理因聞黃帝有按摩法於小兒
尤宜嘗欲求其說不可得適族郇中有善其術者經按摩者
三更衣得黑矢由是告痊如此者甚夥以故羨其術而惜其
秘不料天奪之魄命與術俱絕後因事厲其家見架上有小
兒推拿要訣繙閱一過乃知推拿者卽按摩之異名也余欣

然借鈔意在推廣流傳以救人命家中人靳弗與且曰此秘方也慎毋泄余弗獲已因仿蕭翼賺蘭亭桓元竊發畫廚之意私取錄焉存於家廿有餘年屢質之諸醫家咸茫然莫得其端緒寶應張廣文筱衫先生樂善不倦仁聞素昭向服膺靈樞素問諸經又嘗博覽方書於此道三折肱矣故每治一證必審慎周詳每出一方輒回生起死諳諳以施濟爲念以視人命如兒戲爲戒余心折久之特出眎此書筱衫亦欣然色喜力肩剗之任特爲之刪其繁蕪祛其躋駁分門別類井井有條冠以凡例繪厥原圖且博采羣書而附會之令人

一目了然無論知醫不知醫皆能按圖治疾而無所遺誤今
而後布之天下傳之後世得以起沈疴登仁壽者皆筱衫廣
文之功種福無量種德無涯而余數十年未遂之願至垂老
而獲睹其成未始非三生之厚幸也刻既竣爰敘其顛末並
誌感激欽佩之忱是爲序光緒十有四年歲次戊子仲冬月
丹徒張言禮心樵撰

釐正按摩要術

卷一

一

釐正按摩要術敘

歧黃療病之法鍼灸而外按摩繼之尙矣後世失其傳而易爲推挈之說每見野叟老嫗不知經絡爲何穴道爲何表裏寒熱虛實病證爲何溫清補瀉汗吐下和治法爲何而概以隨手推抹名曰抹驚或妄灌以自製丸散以致小兒夭枉無算惻然心傷竊念小兒臟腑柔脆一觸風寒暑溼燥火之氣或痰滯或食積最易驚厥是爲急驚吳鞠通所謂客忤瘳也其重者有慢驚一證應如何辨證如何治法此余所惴惴焉不克勝任者方脈一科望聞問切秦越人謂爲神聖工巧前

賢臨證所重在問蘇內翰東坡云我有病狀必盡情告醫我求愈病耳豈以困醫爲事哉脈理深邃變幻多端按二十七部脈卽以定千變萬化之證談何容易且仲師有從脈不從證從證不從脈之論尤須有靈機活法今昔所慨以爲難也况小兒昔稱啞科脈無可切證無可問卽僅以望聞得之神聖之事豈末俗庸流所能望其項背者然辨證雖難而又不得不辨辨而後又不得不設法以治也 國初龔雲林推挈全書圖註不明無門可入夏禹鑄幼科鐵鏡亦略有可采亟亟焉求按摩之術而未獲者京江張心樵先生抱利濟之懷

溷跡塵市搜采方書因見族弟地山善推挈立起沈疴始則
嬰兒繼而男婦治無不效秘其術不一傳既羨之而又惡之
羨其術之精惡其術之吝也不幸干造物之忌地山遂歿先
生託族誼厲其家遍翻架上書得推挈秘訣二冊歸而錄之
藏二十年以待識者釐訂傳世兼濟世也丁亥夏以所錄者
諠諠屬余任是役自首至末凡五閱始悉此書乃明萬厯楚
人周于蕃所著推挈要訣付梓者三但次序錯亂辭語鄙陋
傳曰言之無文行而不遠以故坊間不多見原本寢失祇留
鈔本於先生之族因以善其術先生年七十矣促余葺其事

以償其勞余不敢辭乃於重複者汰之繁蕪者刪之顛倒者
理之俚俗者易之更博采旁搜附會以明之顏曰釐正按摩
要術一誌其原一補其闕也編次以辨證爲先立法爲後歷
半載而就以應先生之命且以見先生慈惠居心書曰惠迪
吉易曰積善餘慶爲先生操左券焉謹誌其顛末如此時維
光緒十四年戊子冬月寶應惕厲子張振盞原名禮泉筱衫
題於邗上旅次

釐正按摩要術凡例

一辨證宜先也先哲言用藥不難辨證爲難在小兒尤難小兒辨證須覘神氣審形色診面察眼耳脣齒鼻準驗舌苔診指紋察手足聽聲按胸腹詢洩便候脈

一立法宜詳也首按摩繼以掐揉推運搓搖合爲八法又立汗吐下三法凡鍼灸砭焮焮焮等法均係講明穴道絲毫另附集成外治九法惕厲子自製一法

一取穴宜繪圖也按摩鍼灸砭焮焮焮等法均係講明穴道絲毫不差欲求穴道非圖不明先輩以取穴難於診脈特列銅

人十四圖於前其後正身圖覆身圖陽掌圖陰掌圖足部圖所載穴名亦有銅人圖所未備者外頭面耳目手脈指紋舌苔以及按摩手法各圖一一繪列

一證治宜備載也應用各法條列詳細小兒最易驚風故首列驚風其餘小兒應有之證亦附於後

一醫要有法也集先賢諸家之說彙爲一卷以綴於後俾育嬰孩者防患於未然

一是書本之周于蕃其闡發宣明處博采羣書廣搜古訓所輯各說倍於周氏其或參以已見者則註惕厲子以示區

別

一是書專以手法外治見長不事湯藥洵有功於嬰兒者村
嫗野叟取而習之得其真傳庶無誤治之虞

一是書廣惠嬰孩刊者將秘傳之術以公諸世務期家置一
編按圖取穴施治極易庶於活人之術不無小補云爾

一是書以家藏秘傳之法宣發闡明釀貲刊刻嗣後卽有痧
喉正義一卷痘疹辨證錄四卷續出問世

一首卷辨證有說有圖仿望聞問切以分次序所采羣書每
條旁註姓氏或著書名以明來歷每篇後繫以案語

一是書以按摩著名故二卷首列按摩餘法均附於後俾免喧賓奪主之譏

一是書分句處用○緊要處用連○醒目處用連、總期一目瞭然

寶應楊厲子張振盞原名醴泉筱衫謹誌

釐正按摩要術總目

第一卷

辨證

覘神氣

審形色

診面

察眼

察耳

察脣口

察齒

察鼻準

驗舌苔

診指紋

察手足

聽聲

按胸腹

詢洩便

候脈

第二卷

立法

按法

摩法

掐法

揉法

推法

運法

搓法

搖法

汗法

吐法

下法

鍼法

灸法

焯法

砭法

浴法

盒法

疎表法

清裏法

解煩法

開閉法

引痰法

煖痰法

納氣法

通脈法

定痛法

熨法

咒法

第三卷

取穴

肺經圖

註

大腸經圖

註

脾經圖

註

胃經圖

註

心經圖

註

小腸經圖

註

腎經圖

註

膀胱經圖

註

肝經圖

註

膽經圖

註

心包絡圖

註

三焦圖

註

任脈圖

註

督脈圖

註

正身圖

註

覆身圖

註

陽掌圖

註

陰掌圖

註

足部圖

註

推坎宮圖

註

推攢竹圖

註

雙鳳展翅圖

註

分陰陽圖

註

取天河水圖

註

蒼龍擺尾圖

註

推三關圖

註

退六腑圖

註

水中撈月圖

註

攷弦搓摩圖

註

猿猴摘果圖

註

鳳凰展翅圖

註

推中指圖

註

飛經走氣圖

註

天門入虎口圖

註

補脾土圖

註

二龍戲珠圖

註

赤鳳搖頭圖

註

推五經圖

註

運內八卦圖

註

打馬過天河圖

註

十大手圖

註

運外八卦圖

註

運水入土運土入

水圖

註

第四卷

列證

驚風

疳疾

嘔吐

泄瀉

寒證

熱證

痢疾

瘡疾

咳嗽

痰迷

頭腫

腹痛

黃病

腫脹

積聚

食積

癰證

火眼

臍風

鵝口

牙疳

重舌

喉痛

赤游丹

附刻二卷

鸞嬰提要說一卷

痧喉正義一卷

釐正按摩要術總目終

釐正按摩要術第一卷目錄

辨證

覘神氣

審形色

診面

圖

察眼

圖

察耳

圖

察脣口

察齒

察鼻準

驗舌苔

圖

診指紋

圖

察手足

聽聲

按胸腹

詢洩便

候脈

圖

釐正按摩要術卷一

寶應惕厲子張振鋈原名醴泉筱衫纂輯

丹徒張質幼樵校刊

江都韓廣宏毅菴校刊

覘神氣

神有餘則笑不休。神不足則悲氣有餘則喘咳上氣。不足則

息利少氣。素問

形氣相得者生。素問

小兒識悟通敏過人者多天。稍費人雕琢者壽。千金方

凡人問壽在神。未有神不足而不夭者。神宜藏不宜露。神宜和不宜滯。神宜清不宜枯。神宜發揚不宜輕佻。神宜安靜不宜浮動。達摩

氣聚則生氣散則死。朱文公

胎稟虛怯。神氣不足。目無精光。面白顛解。此皆難育。雖育不壽。小兒直訣

凡小兒專愛一人懷抱。見他人則避之。此神怯弱也。萬密齋

經曰。氣至色不至者生。又曰。色至氣不至者死。謂其有氣無色。雖病不凶。有色無氣。無病亦亡。喻嘉言

人之五官百骸。賅而存者神居之耳。色者神之旗也。神旺則色旺。神衰則色衰。神藏則色藏。神露則色露。

喻嘉言

察色之妙全在察神。血以養氣。氣以養神。失睡之人神有飢色。喪亡之子神有呆色。氣索則神失所養耳。

喻嘉言

胃之支脈上絡於心。纔有壅閉。卽堵其神氣出入之竅。故不識人。

趙以德

獨語如見鬼狀。則心主之神氣虛。而病合於少陰也。少陰之神機樞轉。時出時入。廢則神氣昏憤而不識人。

張隱菴

凡病者氣急不續。則氣已散。自汗如雨。氣隨汗散。大吐大利。

氣隨吐利而散。遺尿嘔血脫精。氣亦隨之而散。氣者陽也。氣散則由陽而入陰。爲將亡之候。林珮琴

凡人將死。喉閒痰響有聲。以爲痰涎閉窒。而致氣盡者。誤實則真氣已離。痰隨氣浮而有聲也。林珮琴

小兒病。神氣清明。雖重可救。神氣昏憤。病雖輕。必有倉卒之變。許宣治

人之五臟內蘊精氣。上華於面色。固由氣而著者。然隱然含於皮之內者。爲氣。顯然彰於皮之外者。爲色。色外而氣內外有迹。而內無迹也。心法註

凡病至神明失守而聲嘶者爲五臟已奪。主無治。 大全

小兒五體以頭爲尊。一面惟神可恃。精神明快者吉。精神昏

憤者凶。 陳飛霞

神氣爲一身之主。神清氣爽。神完氣足。主清吉。神奪氣移。神

疲氣濁。主天亡。 楊厲子

寒則神清。熱則神昏。實則神有餘。虛則神不足。 楊厲子

寒盛者氣必靜。熱盛者氣必粗。虛則氣歉。實則氣壯。 楊厲子

口鼻氣粗。疾出疾入者。外感邪有餘也。口鼻氣微徐出徐入

者。內傷氣不足也。 楊厲子

案證有表裏虛實寒熱在大人且不易辨。小兒尤難。夏禹
鑄有審苗竅之法。陳飛霞因之。以爲臟腑有疾。無可揣度。
乃由內而達於外者爲苗竅。苗竅者臟腑之外著也。苗竅
有迹可審。而神氣乃無迹之迹。尤不可不審。所期司命者
善覘神氣。內傷外感。從此辨。死生亦從此決。方足以稱良

工。
惕厲子

審形色

經曰。左右者陰陽之道路也。人生之氣。陽從左升。陰從右降。故以左頰配肝。右頰配肺。周易以南離北坎定水火之位。故以心配離。火屬於天庭。腎配坎。水處於地角。內經以鼻爲面王。以其位居至中。內通呼吸。生死賴之。脾屬土。土處中宮。故鼻屬脾也。陳飛霞

青爲肝色。赤爲心色。黃爲脾色。白爲肺色。黑爲腎色。如面青主驚風之證。又主痛。面赤主火熱。面黃主傷脾傷食。面白主虛寒。面黑主痛多惡候。總之五色明顯爲新病。證屬輕晦濁。

爲久病證屬重。四診心法。

脾病色黃。正色也。見紅色。是火能生土。故爲順。若見青色。乃木來剋土。爲逆也。心法

肝病色青。正色也。見黑色。是水能生木。故爲順。若見白色。乃金來剋木。爲逆也。心法

肺病色白。正色也。見黃色。是土能生金。故爲順。若見赤色。乃火來剋金。爲逆也。心法

心病色赤。正色也。見青色。是木能生火。故爲順。若見黑色。乃水來剋火。爲逆也。心法

腎病色黑正色也。見白色是金能生水，故爲順。若見黃色，乃土來剋水爲逆也。四診心法

小兒面部氣色爲十二經總見之處。氣血充實，遇部色相生者，病易治。若久病氣血虛弱，遇部色相剋，則正氣不充，爲難

治。心法

天庭青暗主驚風，紅主內熱，黑則無治。太陽青主驚風，印堂青主驚瀉，風池在眉下，氣池在眼下，青主驚風，紫主吐逆，左頰赤主肝經有熱，右頰赤主肺熱痰盛，承漿青主驚，黃主吐

黑主抽搐。集成

日角在左額猶日之東升一經青色遮掩爲木蔽陽光有病爲最危太陽在左右兩額爲衆陽之宗屬火旺夏氣色宜紅如黑色掩映爲水剋火之象無治

集成

瀉痢者面不宜赤咳嗽者色不宜青感風寒則面有火光傷積滯則色帶萎黃氣弱者顛門低陷血衰者頭髮枯焦

集成

凡病者面青脈弦面赤脈洪面白脈浮面黃脈緩面黑脈沈此色脈相合爲無病一經相反如面青則脈浮爲剋色主死脈沈爲生色主生之類

心法

黃赤色爲陽故爲病主風主熱青白黑色爲陰故爲病主寒

主痛。晃白者淺淡白色也。主失血。否則心不生血。故其色不榮。微黑者淺淡黑色。腎病水寒也。痿黃者淺淡黃色。諸虛見病也。兩顴有深紅色者。主陰火上乘。虛損之疾也。心法

凡人天庭有黑色。兩顴有赤色。皆大如拇指。或成塊成條者。水火相射。主卒死。抑或脣面青黑。以及五官忽起黑色。或有白色如傅粉之狀。皆無治。四診心法

春木旺。色宜青。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。如當春而白。則爲金剋木。心法

夏火旺。色宜赤。赤欲如帛裏朱。不欲如赭。如當夏而黑。則爲

水剋火

心法

秋金旺。色宜白。白欲如鷺羽。不欲如鹽。如當秋而赤。則爲火

剋金

心法

冬水旺。色宜黑。黑欲重漆。不欲如炭。如當冬而黃。則爲土剋

金

心法

四時以黃爲正色。但黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。

心法

病者以面黃目青。面黃目白。面黃目黑。皆主生。但青如草滋。

白如枯骨黑如煤者死。

大全

凡面赤目黃。面赤目青。面赤目白。而病者不治。

大全

凡病面黑目青面黑目白面黑脣青面黑兩脇下滿不能轉反者死。大全

凡以面青目白面青目黃面青脣黑在病者爲無治。大全

凡病以面白目黑及面無精彩者主無治。大全

初病外感不妨滯濁久病切忌鮮妍惟黃色見於面目既不枯槁又不浮澤爲欲愈之候。陳修園

凡病面青者死面晦黑者死。大全

乍白乍黃疳積連絲又赤又青風邪緊急。萬密齋

面目虛浮定痛脹而氣喘眉毛頻蹙必腹痛而多啼風池氣

池如黃土。則爲傷脾。左頰右頰似青黛。卽成客忤。集成

風門黑主疝。青主驚。方廣昏暗凶。光滑吉。集成

口頻撮而脾虛。舌長伸而心熱。萬密齋

小兒前顙門稟母血。後顙門含父精。前後顙門充實者主壽。

前後顙門空虛者主夭。集成

凡兒口大鼻端眉清目秀。五岳相朝。部位相等者主福壽。若

口小鼻塌。眉心皺促者。雖無病而終夭也。集成

漢張仲景見王仲宣曰。君有病當眉落。半年而死。令服五石

湯可免。仲宣不信。後果如其言。美哉仲聖之候色也。後漢書

凡青紫之筋散見於面者多病風熱。

陳飛霞

面赤主熱。然陰盛格陽。面赤而脈沈細者。是爲戴陽。法當溫之。

周于蕃

面多白點者。蟲積。面黃不潤多蟹爪紋者。亦蟲積。

周于蕃

面黃不一者。食積。面黃而光潤者。溼熱及痰飲蓄血。面黃而枯暗者。寒溼食積。面黃而黑者。脾胃衰。

周于蕃

面白者。氣虛。面白無神者。或病後或脫血或多汗也。

周于蕃

案審色本自素問。區辨綦詳。金匱獨論於篇首。是色診爲司命所必習者。博采古人之說。參閱今人之證。庶期一望

而知乃足以操活人之術。不爲良相而爲良醫。所願習歧黃之業者。交相勸勉。篇內所載。天庭、印堂、風池、氣池、太陽、方廣、兩顴、兩頰、兩額、五岳、日月角、風門、顙門、地角、承漿諸處。則於診面篇有圖在。

楊厲子

診面

小兒半歲後有病以名中食三指曲按額前眉上髮際之下若三指俱熱是感受風邪鼻塞氣粗三指俱冷是感受風寒臟冷吐瀉若食中二指熱是上熱下冷名中二指熱是夾驚之候食指熱是胸膈氣滿乳食不消

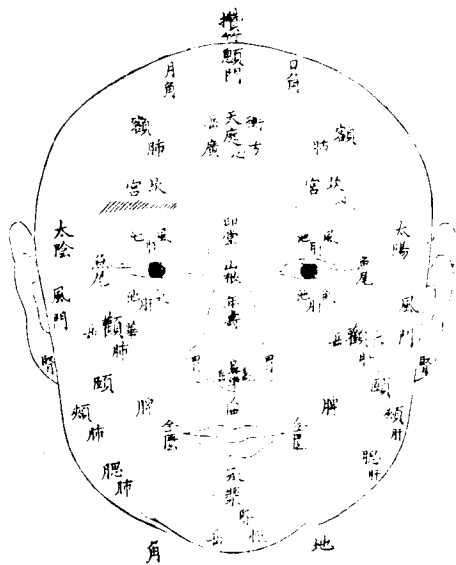
蘭臺軌範

案三指診面法。歷載簡編。但其說有應有不應。務須參以別法。以求確當。緣操是術者。性命攸關。非苟焉已也。仲師云。委付凡醫。恣其所措。爲天下後世庸工者戒。

楊厲子

面圖繪左

全面部圖



察眼

目乃肝之竅。勇視而睛轉者風也。直視而睛不轉者肝氣絕也。夏禹鑄

目之竅五臟所屬。黑珠屬肝。純見黃色凶證也。白珠屬肺。青色肝風侮肺也。淡黃色脾有積滯也。老黃色溼熱內蘊也。瞳人屬腎。無光彩又兼發黃腎氣虛也。大角屬大腸。破爛肺有風也。小角屬小腸。破爛心有熱也。上胞屬脾。腫則脾傷也。下胞屬胃。色青者胃有風也。上下眼胞皆腫者脾經風熱也。睡而露睛者脾胃虛寒所致也。夏禹鑄

小兒目連劄者。肝有風也。凡病或新或久。肝風入目。如風吹兒不能任。故連劄。夏禹鑄

小兒目無精光。及白睛多而黑睛少者。肝腎不足也。大全

心主赤。目赤甚者。心實熱也。赤微者。心虛熱也。肝主青。目青甚者。肝熱也。淡青者。肝虛也。脾主黃。目黃甚者。脾熱也。淡黃者。脾虛也。集成

眼眶黑。主內有痰飲。眼眶青。主生驚厥。大全

目神短促而無光。瞻視無力而昏暗者。主病天。

目瞪者。膀胱絕也。或有痰涎內擾致之。若目睛稍定。暫時

動者亦屬痰。大全

目屬肝。肝氣實則眇乾硬。肝氣虛則眇膠粘。寒傷肝則淚冷。

熱傷肝則淚熱。楊厲子

赤脈貫瞳。火乘水位。治宜瀉心補腎。指南

凡病者兩目皆有黃色起者其病方愈。集成

目色赤者心實熱。淡紅者心虛熱。青者肝實熱。淡青者肝虛熱。黃者脾實熱。微黃者脾虛熱。白而混者肺實熱。目無精光者腎虛也。錢仲揚

驚癇發搐男則目左視無聲。右視有聲。女則目右視無聲。左

視有聲相勝故也。錢仲揚

凡病者至危時必察兩目。故經曰視其目色以知病之存亡也。世補齋

仲聖云目中不了了。睛不和。睛不和者神昏如醉也。無表裏證大便難身微熱者此爲實也宜急下之。經云熱病目不明熱不已者死。世補齋

小兒眼睛珠黑光滿輪者主壽。雖有疾病亦易愈。若白珠多而黑珠昏朦睛珠或黃或小者主災患。集成

小兒目直視者熱。白膜遮睛者成疳。其病時或目開不合。或

目合不開或哭而無淚或不哭而淚出者爲肝絕

集成

開目見人者屬陽閉目不欲見人者屬陰

大全

目忽不明者脫陰脫血也目睛定而不轉者危候也

周于禁

案經云肝開竅於目人之有目猶天之有日也天有日則
陽光普照人有目則精光外發由中形外目其最著者分
而言之則目專屬肝統而言之則臟腑皆係於目六淫感
於外七情傷於內臟腑病無不見於目診目一法亦司命

所切要者爾

楊厲子

目圖繪左

全目圖



銳眥即小眥屬
 心與小腸上下
 胞屬脾胃瞳人
 屬腎黑珠屬肝
 白珠屬肺內眥
 即大眥亦屬心

察耳

兩耳時紅時熱者主外感風熱

集成

兩耳尖發冷者主發痘疹

集成

風門在耳前少陽經所主色黑則爲寒爲疝色青則爲燥爲

風

集成

耳上屬心凡出痘時宜色紅而熱若色黑與白而冷其筋紋如梅花品字樣或串字樣從耳皮上出者皆逆也

大全

耳下屬腎凡出痘時其色宜紅紫帶冷不宜淡黃壯熱如筋紋梅花品字樣爲順若如蚤咬芝蔴之形者爲險逆難治之

候 大全

耳後耳裏屬肺。凡出痘時其色宜淡白帶溫。不宜紅紫壯熱。如見茱萸形或燈火燒烙之樣爲逆。 大全

耳後耳外屬肝。凡出痘時其色宜青帶溫。不宜淡白冰冷稀疏者吉稠密者凶。 大全

耳後中間屬脾。凡出痘時宜蒼黃溫和。不宜青色壯熱稀疏如黃蠟色者吉稠密如蟻色帶青者凶。 大全

凡出痘耳後筋三条而枝葉多色淡紅者吉。係心經發痘主頭面稀少。 大全

凡出痘耳後筋紫赤色者主肝經發痘而急出者凶

大全

凡出痘耳後筋蒼黃色者或筋頭大而根轉小係脾經發痘

主頭面胸腹必稀

大全

凡出痘耳後筋淡而色白者枝葉繁亂係肺經發痘出如蠶

種主癢塌極凶之兆三五日必亡

大全

凡出痘耳筋色黑枝葉多者係腎經發痘主黑陷伏毒九朝

十朝內必死

大全

凡發熱耳筋出現紫黑赤白皆凶耳上涼者吉耳下涼者凶

耳後青筋起主癰癧

大全

耳色枯焦主腎涸證危

集成

兩耳後黑筋橫過髮際主臍下疼腎氣痛

集成

凡看小兒潮熱之際以兩耳辨其五色爲驗便知生死輕重之分

大全

耳上起青筋者主肝風耳聾發狂者陽虛病

周于菴

耳痛耳腫耳聾者皆主膽病

周于菴

案耳背上中下分配五藏邵公治痘稱爲秘法乃識者以穿鑿譏之未爲無見回憶幼時聆先君之訓曰興化有顧先生者其面麻羣以顧大麻呼之取僧生者三卒未補博

士弟子員治痘有神術惟酷暑嚴寒不起之證百中一二其生平輒自負曰痘無死證顧公麻顧公洵三折肱矣今春痘疫流行天枉甚多總由寒熱虛實莫能確辨亦嬰孩一劫也嗣有痘疹辨證錄四卷續刻問世求海內諸方家惠書賜教幸甚盼甚是篇察耳耳雖爲腎竅而五藏所結繫於耳者居多外感則或冷或熱內傷則或暗或滯善診面色者神明而熟察之亦辨證要法也若徒取以辨痘證則拘矣

楊厲子

耳圖繪左

耳背圖



耳珠屬腎
耳輪屬肝
耳上輪屬
心耳皮肉
屬肺耳背
玉樓屬肝

察唇口

經曰中央黃色入通於脾。竅於口。脾敗而見魚口。則啼不

出聲。

集成

肺主氣。發於聲。出於口。爲言。肺絕。故聲如鴉聲也。

集成

唇屬脾。紅紫熱也。又主蟲嚙積痛。淡白虛也。又主吐涎嘔逆。諸失血證。黑者脾將絕也。主無治。

顧練江

唇紅而吐胃熱也。唇白而吐胃虛也。唇色平常而吐。作傷胃

論

指南

人中青。主不食大便難通。

大全

脣蹇而縮不能蓋齒者脾絕也。口角流涎者脾冷也。大全

凡病者人中平滿爲脣反。脣反者肉先死。顧練江

凡脣口腫赤而齒焦者是熱極。脣燥裂者亦熱。顧練江

凡脣口青黑者是寒極。脣黃者主脾受積熱。顧練江

小兒脣紅如丹卽發渴候紅甚焦黑則危。折衷

上脣生瘡蟲食其臍。下脣生瘡蟲食其肛。傷寒狐惑證

口甜是肝熱脾溼。胃有痰滯也。口鹹是腎水上泛。腎熱也。口

淡胃熱也。口辛肺熱也。口臭胃熱也。口苦是心熱。又或膽熱

也。口酸肝熱也。又或脾胃氣弱木乘土位所致也。顧練江

口乾脾熱也。口燥胃家熱極也。

顧練江

口有血腥味者胃熱。口不知食味者津液傷。

楊厲子

脣口生瘡聲啞者蟲積。脣紫者亦蟲積。

楊厲子

脣燥舌乾者脾熱。脣焦赤者脾熱。脣燥裂者亦脾熱。

周于蕃

小兒口如魚嘴尖起者死。口中氣出不返者死。環口黧黑者

死。

周于蕃

口張脚腫脈絕者五日死。口中不仁者外感。口燥齒乾形脫

者不治。

周于蕃

案經脈篇脈不營則肌肉軟。肌肉軟則舌萎。人中滿人中

滿則脣反難經二十四難曰口脣者肌肉之本也脈不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死徐靈胎註滿浮腫也肉腫則脣亦腫而反出於外也藏象論脾其華在脣脣色不一虛實寒熱從此分死生亦從此決辨證者可忽乎哉

楊厲子

察齒

齒爲腎之表。舌爲心之苗。心氣散則舌出不收。腎氣絕則齒忽嚙人。心腎俱絕則陰陽相離。

集成

凡小兒生而有齒者。大凶。主傷父母。否則必自傷。

陳飛霞

凡病者齒燥無津。主陽明熱病。若舌上焦黑無垢。主十三日死。

顧練澄

齒爲腎之餘。齦爲胃之絡。小兒病看舌後亦須驗齒。

葉天士

熱邪耗腎液者。齒色必黃。黃如醬瓣。宜救腎。

葉天士

熱邪耗胃津者。齒色必紫。紫如乾漆。宜安胃。

葉天士

齒光燥如石者胃熱也。枯骨色者腎液枯也。若上半截潤者是水不上承爲心火上炎也。

葉天士

齧牙齧齒者溼熱化風爲瘰癧病。但齧不齧者熱甚而牙關緊急也。

周于蕃

齒垢由腎熱蒸胃濁氣所結。其色如灰。齧則枯敗而津氣俱亡。腎胃兩竭爲無治。

葉天士

齒縫流血者胃火衝激則痛。如不痛則出於牙根。腎火上炎也。

葉天士

齒焦者腎水枯。無垢則胃液竭。有垢則火雖盛而液尙未竭。

也。葉天士

齧齒者眠睡而齒相磨切也。血氣既虛而風邪又客於牙立筋脈之間。故睡後而邪動引其筋脈。故上下齒磨切有聲。謂之齧齒。蘭臺軌範

齒如熱者病難治。顧練澄

女子七歲腎氣盛齒更。易也齒落而更易也三七腎氣平均故真牙生

而長極。真牙者俗所謂盡頭牙也男子八歲腎氣實齒更三八真牙生五

八齒禡八八則齒髮去。素問齒或生或去皆由腎氣盛衰爲

之。惕厲子

案齒爲骨骨者腎之餘也。上齒齲爲足陽明胃絡。下齒齲爲手陽明大腸絡。載在內經。後人以上四門牙屬心。下四門牙屬腎。左右二側牙上屬胃。下屬脾。其餘在左之上者屬膽。下者屬肝。右之上者屬大腸。下者屬肺。終不免牽合之弊。葉香巖於診舌後必須驗齒。以齒辨證。論熱病者居多。齒屬腎。腎屬水。火極而卽以灼水也。

惕厲子

察鼻準

年壽在鼻梁。爲氣之門戶。赤光外侵。肺已受傷。則氣不流行。血必凝滯。有膿血之證。

集成

山根爲足陽明胃之脈絡。小兒乳食過度。胃氣抑鬱。則青黑之紋橫截於山根。主生災。

集成

鼻孔爲肺竅。乾燥熱也。流清涕寒也。流濁涕熱也。鼻準屬脾。紅燥脾熱也。慘黃脾敗也。

夏禹鑄

鼻色青主吐乳。又主腹中痛。肢冷者死。

集成

鼻色微黑者痰飲水氣。又主房勞鮮紅者留飲紫暗者時病。

鼻色黃者主痰飲溼熱胸中寒白者氣虛又主亡血

集成

鼻色燥黑如煙煤者陽毒熱極也若鼻孔黑潤出冷氣者爲

陰毒冷極鼻上汗出如雨者心胃病

周于蕃

鼻孔扇張以及出氣多入氣少者皆無治

大全

無病人忽現黑色於耳目口鼻邊者主凶

周于蕃

噴嚏者感於風也若欲嚏而不能者爲寒

周于蕃

鼻鼾難言者風溫鼻鳴乾燥者傷風

周于蕃

鼻色赤者主肺熱又主風熱設微赤非時者死

金匱

鼻色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難

金匱

病人鼻尖山根明亮目眚黃者病欲愈。周于蕃

靈樞曰明堂者鼻也。明堂廣大者壽。小者殆。若明堂雖小與

面部相稱者亦壽。經絡全書

鼻痛者風火。鼻色黃黑而亮者小腹兩脇痛及蓄血。鼻尖青

黃色者爲淋。周于蕃

鼻扇有虛實新久之分。不可概言肺絕。若初病卽鼻扇多有

邪熱風火壅塞肺氣使然。若久病鼻扇喘汗爲肺絕。林慎菴

案是卷以辨證爲主。分爲十五篇。每篇所載不過平日記

誦之書。逐一緝閱。隨緝隨繕。不分類次。其原本措詞。或有

未協之處。間易一二。以求明顯。刻因梓人索稿甚急。無暇
搜羅。是篇采集無多。閱者諒之。

楊厲子

驗舌苔

經曰舌爲心竅。舌根屬腎。舌中屬脾胃。舌左屬肝。舌右屬脾。舌尖屬心。又舌尖主上焦。舌中主中焦。舌根主下焦。繪圖於後。林珮琴

舌苔如地上初生之草。草必有根。無根者爲浮垢。刮之卽去。地如穢濁。草必暢茂。邪氣入胃。苔必厚膩。故以舌苔驗病之虛實寒熱。邪之淺深輕重。溫熱經緯

舌上無苔爲在表。鮮紅爲火。淡白爲寒。指無苔言若有白苔爲半表半裏。黃苔爲在裏。黑苔病入少陰。主危險。陳修園

溫邪舌白而燥者。肺陰亡也。舌白如粉者。熱據上焦也。白苔在雜證。是胃中積滯。白苔在溫證。亦屬積滯。定屬熱邪。一二日變成黃黑矣。舌白而乾者。多謔語。舌白而尖漸紅。口漸燥者。皆屬熱。

溫熱經緯

舌白爲寒。如白而不燥。須問其口中和否。如口中自覺黏膩。溼漸化熱。口苦而渴者。邪已化熱。或渴喜熱飲。邪雖化熱。而痰飲內盛也。

溫熱經緯

舌白屬氣。主病在氣分。則白苔不必盡屬於寒也。

溫熱經緯

舌苔白厚而乾燥者。胃燥氣傷也。舌白而薄者。外感風寒也。

若白薄而乾者肺津傷也。

溫熱經緯

白苔黏膩吐涎沫而濁厚者口必甜味也。為脾痺病。溼熱之氣與穀氣相搏。土有餘也。盈滿則上泛。宜芳香辛散以逐之。

苔白如鹼者胃中宿滯穢濁鬱伏。急宜開泄。

葉天士

白苔如積粉之厚。其穢濁重也。溫疫病初入膜原未歸胃腑。急宜透解。

葉天士

舌潤如常而未生苔者邪在表。苔白而滑者邪入裏。

周于蕃

苔白而中黃者邪入胃。苔乾白而中心黑者危。

周于蕃

舌絳深紅色也者熱入於營也。舌尖絳而乾者心營熱熾也。舌中

絳而乾者。胃火熱灼也。若望之似乾。以手捫之。尚有津液。溼熱熏蒸。濁痰蒙閉也。葉天士

舌初絳而兼黃白色者。氣分邪尙未盡。純絳鮮色者。病已入營也。絳而光亮者。胃陰亡也。絳而澤潤者。雖屬營熱。實因有痰。故不乾燥也。葉天士

舌絳而上有黏膩。似苔非苔者。中挾穢濁之氣。舌絳而短。難於抵齒者。痰阻舌根有內風也。葉天士

舌絳而光亮。胃陰亡也。舌絳而有碎點。或白或黃者。當生疳也。大紅點者。熱毒乘心也。葉天士

舌絳而無苔者。熱傷血分。舌絳而謔語者。熱入心營。

周于蕃

舌紅者暑證。紅極者溫毒。舌紅嫩如新。望之潤而捫之乾者。妄行汗下。津液竭也。

周于蕃

舌底絳而面有白苔者。溼熱遏伏也。舌絳而乾縮者。腎陰竭也。

周于蕃

舌絳而紫。紫而暗。潮溼不乾。內有瘀血。若晦而乾者。精血已枯。邪熱乘之。總由腎色黑。肝色青。青黑相合而見於舌。變化紫晦。爲腎肝色泛。多無治。

王孟英

舌黃主熱。爲邪已入裏。或淡黃。或老黃。如沈香色。或中有斷

紋者主熱。葉天士

溫邪變證最速。舌色一黃。頃刻卽成灰黑。以其火中挾風也。天下至速者莫如風火。火就燥。口渴舌乾。皆熱邪橫肆。瀰漫三焦也。周于蕃

舌苔黃而厚膩者。熱據中焦也。苔黃而或兼白者。熱滯胃脘也。周于蕃

苔黃而滑者。熱尙輕。苔黃而乾者。熱已盛。苔中黃而兩邊白者。邪入裏。周于蕃

苔黃而帶灰色者。胃熱。苔黃而帶黑色者。危。周于蕃

苔黑有虛實寒熱黑而燥者爲熱黑而潤者爲寒。王孟英

陽虛而舌黑者潤而不燥或無苔而如煙煤者是腎水來乘

心火。王孟英

陰虛而舌黑者不甚燥不甚渴其舌赤或舌中黑而無苔垢

舌本枯而不甚赤宜壯水滋陰。溫熱經緯

舌中無苔而舌根有黑苔乾燥者熱在下焦也。溫熱經緯

舌本無苔惟尖黑而燥爲心火自焚不可救藥。溫熱經緯

苔黑而滑者水來剋火爲虛寒證當溫之若見短縮腎氣竭

也。溫熱篇

舌黑而燥者。津枯火熾也。宜瀉南補北。若燥而中心厚者。土燥水竭。以鹹苦下之。溫熱篇

舌黑而潤者。外無險惡情狀。胸有伏痰。暑熱證夾血。亦多有之。切勿誤作陰證。何報之

淡紅無色。或乾而不榮。胃津傷而氣不能化液也。溫熱篇

苔不拘何色。而忽生芒刺者。上焦熱極也。或斷紋燥裂。亦主

熱。溫熱篇

舌焦而齒煤。脣血燥裂者。火熾血涸。欲成風瘧也。溫熱篇

有熱無溼者。舌無苔。卽有苔亦薄。若有溼有痰而熱者。必有

濁苔但溼在表者亦無苔。周于蕃

初病苔白厚宜宣通氣分久病苔黃厚宜宣通血分病久有苔而燥瀉積救陰病久無苔而乾滋陰養液。林珮琴

雜證舌中絳而乾須清營熱雜證舌灰有津須引火歸原雜證苔黃其味或苦或酸皆脾經有熱。林珮琴

舌黑有虛寒有實熱虛寒者舌必潤實熱者舌必燥舌黑謔語屬熱無謔語屬寒。楊厲子

舌白有寒有熱無苔而淡白者寒有苔而厚白者熱舌白而乾者熱舌白而潮者寒若淡白而以爲口乾者則病人自覺

乾而視舌者不見其乾。宜用桂附補命火。則津液薰蒸上潮於肺。不得以口乾而用寒涼。林珮琴

舌灰而燥者。急下存陰。舌灰有津者。宜桂附溫理。肥人舌灰有津亦然。林珮琴

苔潤有液者爲寒。苔燥無液者爲火。舌上無苔如去油豬腰爲亡液名鏡面舌。主危險。陳修園

舌有半邊乾半邊溼者。爲膽病。舌半邊白苔半邊黃黑苔者。危。周于蕃

舌中黑而燥。兩邊或白或黃者。兩感證。舌中黑而潤。兩邊白。

者表裏皆虛。周于蕃

舌半黑半黃。或半黃半白。或中乾邊潤。或尖乾根潤者。傳衍之邪。周于蕃

白苔有黑點者。胃熱也。有紅點者。火炎也。舌紅有白點者。邪入心胞也。有黑點者。胃熱也。周于蕃

舌紫腫大者。酒毒。紫暗而摸之溼者。瘀血挾熱也。周于蕃

舌中醬色者。夾食傷寒也。舌藍色者。肝絕也。周于蕃

苔灰而薄者。邪輕。苔黑而厚者。邪重。苔漸退者。邪亦退。苔漸進者。邪亦進。林珮琴

凡有苔而退者。由舌尖退至中。由中退至根。若舌本乾燥。服藥後有津。苔必退。亦有舌尖中根漸薄而一齊退者。

林珮琴

苔因食酸而變者。為染苔。食橄欖則黑。食枇杷則黃。

王孟英

舌青皆厥陰之病。凡病者舌青主寒。無治。至婦人胎死腹中。則舌灰舌青又一說也。

林珮琴

小兒弄舌者主熱。若大病未已而弄舌者凶。

錢仲揚

病初起。舌乾而脈滑腕悶者。痰阻於中。而液不上潮。未可率投補益也。

王孟英

舌紅而更有紅點如蟲蝕之狀者。熱毒熾盛。火在上。水在下。

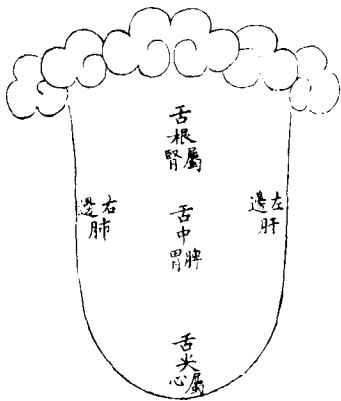
不能相濟也。周于蕃

舌紅而更有裂紋如人字形者。君火燔灼熱毒炎上也。舌淡紅而中有大紅星者。亦君火燔熾。周于蕃

案內經辨色而舌苔獨遺。近代諸方家詳言之。實有可據。張誕先著舌鑑列圖疏方。祇論傷寒不論雜證。殊多遺漏。葉香巖溫熱論辨舌色獨出手眼。超絕千古。殆所謂別有神悟。洵不傳之妙法也。故是篇本葉氏最多。聊註數語。以見嚮往欽佩之忱。惕厲于於太乙燃藜照讀日誌

舌圖繪左

全舌圖



舌尖屬心
 主上焦舌
 中屬脾胃
 主中焦舌
 根屬腎主
 下焦

診指紋

幼科指紋。迄無定論。有謂不必用者。有用而至於怪誕不經。惑人聞見者。皆未深悉指紋之理。指紋與寸關尺同一脈。素內經十二經絡。始於手太陰。其支者從腕後出。次指之端而交於手陽明。卽指紋是也。指紋起於宋人錢仲揚。以食指三節。分爲三關。寅曰風關。卯曰氣關。辰曰命關。紋見風關。證輕。紋見氣關。證重。紋見命關。證危。雖未必其言悉應。而其義可取者。位則自下而上。證則自輕而重也。總之指紋與太淵脈相通。凡有外邪在皮毛腠理之間。太淵脈浮。指紋亦顯露於

外謂之表證。及邪入裏也。淺深有別。若指紋半沈。邪在陽明胃經。指紋極沈。邪在陽明胃府。所謂以浮沈分表裏也。小兒肌膚晁白。唇色慘淡。多屬陽虛。指紋四時皆淡。雖有病亦止。淡紅淡青淡紫而已。淡紅爲虛寒。淡青爲虛風。淡紫爲虛熱。此蓋根本不堅。中氣怯弱。無論新病久病。總歸於虛。切不可攻伐剋削。若病邪遏鬱。營衛阻滯。升降羈留。指紋推而濇滯。絕無流利之象。由痰食風熱相搏。是爲實證。所謂以淡滯定虛實也。其審紋也。紋直則熱。紋曲則寒。紋多如脈數。紋少如脈遲。紋入掌中。主腹中寒痛。紋向中指灣者。爲內爲順證。爲

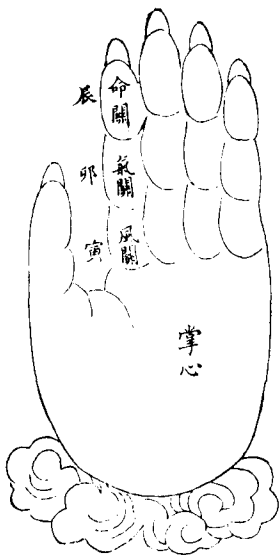
外感風寒紋向大指灣者爲外爲逆證爲內傷痰食紋如魚刺風痰皆熱紋如三叉痰嗽不止紋如生花紋如了樣或兩了齊上透出三關或向外灣而侵於指甲者爲難治其辨色也紫主熱紫而兼青主傷食青主風主驚青而兼黑主痰滯抑鬱紅主寒白主疴疾黃主脾困黑主中惡危險無治或謂黃爲中和之氣紅乃文明之色紅黃隱隱主身安無病要不可不察或又謂青主肝病或發驚或傷風肝木乘土或腹痛泄瀉糞帶青色以兒常啼哭爲驗黃主脾病食積內傷腫脹腹滿吐瀉痞積疴疾等證赤主心病痰涎壅盛驚悸不甯白

主肺病。咳嗽痰積。黑主腎病。臟腑中寒中惡。危急堪虞。其診指紋也。令人抱兒對立於向光之處。醫者以左手握兒食指。以右手大指側面蘸口津。由命關推上。氣關風關。指紋愈推愈出。切不可覆指。用指面推之。以指面螺紋有火。剋制肺金。紋必變色。大損肺氣。慎之戒之。

案診指紋以辨證。肇自錢氏。而其說有然有不然。必須參以望色諸法。方昭確實。論語註醫所以寄死生。非泛常託業者比。惕厲子

指圖繪左

指紋圖



察手足

指爪屬筋餘。脾爲之運。小兒指尖冷主驚厥。中指獨熱者屬寒。中指獨冷者分男左女右爲痘痧發見之象。其或掌心冷而十指或開或合者無治。夏禹鑄

小兒拳四指已握。而大指加於四指上者男順女逆。小兒拳大指先屈入掌中。而四指加於大指上者女順男逆。小兒拳將大指插入食指。又而後握之。無論男女急慢驚風均屬險證。三歲內以至十歲外皆可以此決之。周于蕃

指甲青者爲心痛。又爲肝氣絕。指甲黑者筋絕。指甲白者死。

指上有紅絲縷者必天。

大全

小兒熱邪傷神。手如數物。謂十指屈伸不定。如數物之狀。然也。大全

凡病者手足指甲下肉黑。八日死。

大全

凡病者手掌腫而無紋。爲無治。

大全

抽衣撮空。循衣摸牀。以及手撒不收者。皆無治。

周于蕃

手熱足冷。頭痛發熱者。爲挾陰證。

周于蕃

手熱足冷。汗多妄言者。暑溼病也。

周于蕃

足心熱。主熱。足脛冷。主寒。

集成

足跌腫嘔吐頭重者不治。大全

足跌上腫兩膝大如斗者十日死。大全

手背熱與背上熱者外感。手心熱與小腹熱者內傷。周于蕃

手心冷者腹中寒。手心熱者虛火旺。周于蕃

足冷而暈者氣虛也。手足抽搐身反向後者痙病。周于蕃

額上及手足冷者爲陰證。如不能久立行則掉動者骨敗故

也。周于蕃

仰睡而腳伸者熱證。覆臥而腳蹇者寒證。周于蕃

手腫至腕。足腫至跗。面腫至頸。皆氣虛不還爲最危。周于蕃

案脾主四肢。四肢厥逆。有寒有熱。三陰證。四肢厥冷。人所習見者。寒厥也。厥盡也。陽盡而陰生。故四肢冷也。若熱厥較寒厥尤多。經云。熱深厥亦深。熱微厥亦微。同此厥逆。寒熱不分。生死立判。以之辨證。則手足尤爲至要。

惕厲子

聽聲

凡小兒聲音清亮者壽。有回音者壽。哭而聲澀者病散而無聲者夭。陳飛霞

凡聲微者氣不足。聲壯者氣有餘。哭而無淚者實。哭而多淚者虛。楊厲子

發熱而靜默者邪在表。發熱而煩躁者邪入裏。周于蕃

聞聲而受驚者肝虛也。集成

聲濁而重者感於溼。或聲如從甕中出者亦中溼。周于蕃

言遲者風。言急者火。聲高而響者主內熱。外達。周于蕃

凡癩證聲如羊者爲心癩。聲如雞者爲肺癩。聲如豬者爲腎癩。聲如犬者爲肝癩。聲如牛者爲脾癩。

蘭臺軌範

聲塞者爲痰聲。戰者爲寒聲。壯者爲熱。

楊厲子

氣衰言微者爲虛。氣盛言厲者爲實。狂言怒罵者爲實。熱久病聞呃者爲胃絕。痰聲漉漉者死。

陳修園

寒病懶言。熱病多語。言壯爲實。言輕爲虛。言微則氣奪。出言而首尾不相顧者爲神喪。

心法

凡病者語言聲音不異於平時爲吉。反者爲凶。

陳修園

聲啞於勞損見之爲無治。

周于蕃

謔語爲實。鄭聲爲虛。皆主熱。鄭聲者如夢如噫。傷寒論

小兒聲大而亮者。臟腑充實。如向無大聲啼哭。必有一臟陰

竅未通。或音如啾啾伊唔之狀。主天殤。陳紫山

聲雖啞而咳者。水寒傷肺。聲如破而咳者。外寒裏熱。周于蕃

中醫聽聲。聲合五音。火聞水聲。煩悶干驚。木聞金聲。恐畏相

刑。脾者土也。生育萬物。迴動四傍。太過則四肢不舉。不及則

九竅不通。六識閉塞。猶如醉人。四季運轉終而復始。後漢書

出言遲懶。先輕後重者。內傷氣虛。出言雄壯。先重後輕者。外

感邪盛。周于蕃

聲重鼻塞者傷風。聲暴啞者風痰伏火。或暴怒叫喊聲濁者痰火。平時無寒熱氣短不足以息者亦痰火。周于蕃

案扁鵲云聞而知之謂之聖。寒主靜則少語。熱主煩則多言。虛則聲細實則聲出如常。若精而求之則以五藏有正聲以合於五音者爲常。變則病生。其義蘊載於素問金匱者居多。楊厲子

按胸腹

胃之大絡名曰虛里。在左乳三寸下。其動微而不見。爲不及。宗氣內虛也。或動而應衣。爲太過。宗氣外泄也。若三四至一止五六至一止。主有積聚也。若絕不至者。危。經曰。虛里無動脈者死。

心法

人以胃氣爲本。故虛里之動。可以辨病機之輕重。按之應手動而不緊。緩而不急者。宗氣積於膻中也是爲常。其動洪大而彈手與絕而不應者。俱胃氣絕也。

陽山原文

平人膻中靜者爲佳。虛里者。脈之宗氣也。視之不見。按之漸

動如應如不應者爲吉。若胸中陽氣衰其動高踰乳至中府雲門者凶。虛勞勞瘵逐日動高者爲無治。

台州

虛里與寸口相應。虛里高者寸口亦高。寸口結者虛里亦結也。診病奇核。

虛里動而高者爲惡候。妊婦最忌。若產後而發危急之證。以及黃胖病。或驚惕。或奔怒。或強力而動支體者。虛里動雖高無患也。是不可不辨。

南陽

凡治小兒不論諸證。宜先揣虛里穴。若跳動甚者不可攻伐。以其先天不足也。幼科能遵吾言。造福無涯。此千古未洩之

秘也。珍之貴之。柳州醫話

小兒脈候難憑。惟揣虛里穴。確有可據。卽以之治。大人亦然也。王孟英

胸腹者五臟六腑之宮城。陰陽氣血之發源。若欲知其臟腑何如。則莫如診胸腹。對時論

察胸腹宜按撫數次。或沈或浮。以察胸腹之堅軟。拒按與否。可以知虛實也。診病奇核

上中下三腕。以指撫之。平而無澀滯者。胃中平和而無宿滯也。按中腕雖痞硬而不如石者。飲癖也。診病奇核

虛里動氣有三候。淺按便得。深按却不得者。氣虛之候。輕按
洪大。重按虛細者。血虛之候。有形而動者。積聚之候。

診病奇

孩

診胸腹。輕手循撫。自鳩尾至臍下。知皮膚之潤燥。可以辨寒
熱。中手尋捫。問疼不疼者。以察邪氣之有無。重手推按。更問
疼否。以察臟腑之虛實。沈積之何如。卽診脈中浮中沈之法

也。

對時論

診腹之要。以臍爲先。人身之有臍。猶天之有北辰也。故名曰
天樞。又曰神闕。是神氣之穴。爲保生之根。徐按之而有力。其

氣應手者。內有神氣之守也。若按之而氣不應者。其守失常也。
陽山

凡診腎間之動氣者。密排右三指。或左三指。以安臍間。和緩有力。一息二至。遶臍充實者。腎氣充也。一息五六至。屬熱。手下虛冷。其動沈微者。命門不足也。手下熱燥不潤。其動細數。上支中腕者。陰虛也。按之分散。一息一至者。爲原氣虛敗之候。
診病奇核

診腹。先可診臍。按之有力者。無病也。按之無力。如指入香灰中者。爲無治。
壽安

臍上下左右推之不動者常也。然氣弱者推之則移於一方。右移者左絕也。左移者右絕也。上下亦然。是之謂臍絕病者。見之爲無治。惟高年無害。

南漢

臍通五臟真神往來之門也。故名神闕。與腎附於脊之十四椎相對。如南北極是也。凡臍以深大而堅固。左右上下推之

不動。輪

腹皮相聚爲輪也。

廓

臍如小酒杯底爲廓也。

約束者爲真神安全。倘有

大病猶可治。但暴病非此例。

台州原文

小腹左右常結者皆畜血也。其痛者非食積蟲積之候。是畜

血而或有爲疝者。

台州原文

小腹有燥屎者必近迫橫骨左邊累累成塊其狀稍長按之不痛左邊充滿則及右邊

台州原文

臍之上下任脈見者脹大如箸爲脾腎虛此脈見平人則發病病人則難治勞傷陰虛火動之證多有此候有鬱氣者亦常有之不爲害醫者宜精察

白竹

久病腹皮貼背當臍上下有堅硬而結排之不動者是脊骨也

台州原文

肝病者兩脇下痛引小腹故肝病須診兩脇兩脇皮肉滿實而有力者肝平也兩脇空虛無力者爲肝虛及中風一切筋

病之候。男子積在左脇者屬疝氣。女子塊在右脇者屬瘀血也。台州原文

痞積疝氣一切等證。着左者易治。着右者較難。左屬陽。右屬陰也。良務

鳩尾動氣不高者爲風寒。邪熱鳩尾動氣而高者爲痘疹。掌中動脈盛者亦痘疹也。痘發則動止。發而仍動者。痘毒熾也。爲最危。南溟

治痘察寒熱以診腹爲主。診腹以任脈爲要。真寒者以腹兩旁雖熱於任脈久按之則無熱而爲冷。雖有口渴脈數痘色

紅紫等證是爲假熱。若按任脈而有熱者。雖寒戰咬牙痘色淡白下利等證是爲假寒。宗柳

察寒熱在任脈。水分以上診之。手按久則自辨。察虛實在臍下。或左或右動而低者。毒輕動而高者。毒重虛里動甚者。險證也。診病奇核

虺病診腹有三候。腹有凝結如筋而硬者。以指久按其硬移他處。又就所移者按之。其硬又移他處。或大腹或臍旁或小腹。無定處是一候也。右手輕輕按腹。爲時稍久。潛心候之。有物如蚯蚓蠢動。隱然應手。甚至腹底微鳴。是二候也。高低凸

凹如畎畝狀。熟按之。起伏聚散。上下往來。浮沈出沒。是三候也。玄祐

水腫脹滿證。按之至臍。臍隨手移。左右重手按之。離乎脊。失臍根者必死。陽山原文

脈候有熱。而腹候無熱者。是表熱而其熱易去也。按腹而熱如燒手掌者。是伏熱而其熱不易去也。小兒暴熱。其輕重難以脈辨。而診腹可以決定矣。若心下動而其熱烙手者。尤不可忽。南陽

左右不容承滿處痛。按之痛益甚。或引於胸腹中。漉漉有聲。

時吐水汁吐則痛減。是爲滯囊。宜溫藥。宜減飲食。台州

腹痛有食痛積痛。痛在心下。瘀血痛在臍旁。小腹按痛處。則有塊。應手腸癰痛。右足攣急。小便淋瀝。痰飲痛者。其痛動移。無定處也。東郭

凡小兒肚腹高起。爲心突。爲肺脹。肺絕也。周于蕃

肚大青筋。其臥如縛者。爲無治。集成

腹者水穀之海。腹皮寬厚。水穀盈也。主壽。陳飛霞

臍者腹之中央。內居大腸。繞臍而痛。乃燥屎結於腸中。欲出不出之狀。張令韶

小腹未硬痛者。邪在表。若已硬痛者。邪入裏也。周于蕃

小腹痛。脈沈遲者。爲陰寒。當溫之。周于蕃

腹脹而鳴。肢冷而瀉。發熱形瘦。脈大者死。周于蕃

案胸主分布陰陽。腹爲陰中之至陰。食積痰滯瘀血。按之拒按之不拒。其中虛實從此而辨。此其常解也。乃驗胸以虛里。驗腹以神闕。辨證恰在此。是人所罕見者。則於望聞問切四診之外。更增一法。較爲精詳。楊厲子

詢洩便

中氣不足洩便爲之變。

素問

大便先鞭後溏者不可攻。

張仲景

凡小洩赤澀爲熱。經曰：肝有熱則小便先赤也。

楊厲子

凡小兒小便由睡中自遺者謂之尿牀。皆腎與膀胱有虛寒也。
蘭臺軌範

小兒初洩黃赤色落地良久凝如白膏者謂之尿白。爲傷脾所致久而成疳。

夏禹鑄

傷寒小水利者太陽之氣未劇吉兆也。

張景岳

凡病者尿自遺而不知爲無治。集成

溲白爲寒。渾白如米泔者爲溼熱。周于蕃

溲紅爲熱。黃亦爲熱。若淺紅淡黃者爲陰虛。溺多心煩者不

治。周于蕃

腸熱者溺黃。腸寒者溺白。周于蕃

溲短黃澀。痛心熱也。清長而利。心虛也。周于蕃

凡大便色青者爲寒。然亦有因風瀉者。其色亦青。肝木乘脾

也。鐵鏡

水液澄清。下利清穀者爲寒。鐵鏡

大便老黃色者。心肺脾三經實熱。若淡黃色者。爲虛熱。鐵鏡

糞如蟹渤。暑溼內搏。脾熱之證也。江夢花

大便醬色者。屬溼。白色者。屬脾虛。夏禹鑄

大便味醜臭者。傷食滯。一痛則便。便則痛減。味極穢臭。便時

肛門惡熱者。爲極熱。夏禹鑄

大便味如敗卵腥臭者。傷乳食。集成

大便如紅水而黏者。爲暑熱。集成

大便時急迫作聲者。屬熱。指南

大便黑如膠漆者。主溼熱凝滯。周于蕃

大便熱結。腹中堅滿者。屬有餘。若新近得解。而不甚乾結。或旬日不解。而全無脹意。非陽明實邪。

張景岳

案病寒卽見寒證。病熱卽見熱證。寒者溫之。熱者清之。此其易能也。若內真寒而外假熱。內真熱而外假寒。其中誤人者甚夥。經云。重寒則熱。重熱則寒。又曰。寒甚則熱。熱甚則寒。又曰。重陰必陽。重陽必陰。又曰。水極而火。火極而水。又曰。陽盛格陰。陰盛格陽。古人再三垂誡。反復立言。深恐證涉疑似。後世爲其所惑耳。洵由前陰出。便由後陰出。寒自寒。熱自熱。以此區辨。則真假能立判矣。

楊厲子

候脈

小兒一歲後。手腕短促。按脈爲難。診者用一指轉側。辨寸關尺三部。以浮取中取沈取候之。左九候。右九候。三五歲脈以七八至而細數者爲平和。增爲熱。減爲寒。

集成

浮。輕手着於皮膚之上而卽見也。主表屬腑。屬陽。風邪六氣外因之病。有力爲表實。無力爲表虛。皆浮也。虛弱病久。臨危時。脈亦無力而浮。爲外感內傷之別。

心注

浮而虛甚爲散脈。主神離氣脫。浮如葱管爲芤脈。主亡血。浮如按鼓爲革脈。主亡精。浮而柔細爲濡脈。主傷溼。又主

血虛浮而有力爲洪脈。主嘔脹。又主陽盛陰虛。浮而無力

爲虛脈。主血虛。陳修園

沈。重手按於肌肉之下而始見也。主裏屬臟屬陰。七情飲食內因之病。但暴

怒者。水腫者。腹痛極者。瘟疫汗不能出者。脈亦沈。心法

沈而着骨爲伏脈。主熱邪內鬱。沈而底硬爲革脈。沈而細

輒爲弱脈。主氣衰。然清貴者有此脈。陳修園

遲。一息脈來二三至。或一息一至。主寒屬陰。有力爲寒痛。無力爲虛痛。傷暑

滯食困水。以及冷風迫汗凝滯氣血者。脈皆遲。陳修園

遲而不愆爲緩脈。遲而不流爲瀉脈。主血少。遲而偶停爲

結脈主積聚。又主陽微。以及氣鬱。血壅。痰滯。遲而止。有定

數。爲代脈。主氣竭。妊娠無忌。

陳修園

數。一息脈來五六至。主熱。屬陽。有力爲實熱。無力爲虛熱。但

或一息七八至也。

內痛甚者。汗將出者。虛陽將越者。瀉痢。痞瘍。初產。喘咳。脈亦

數。陳修園

數而流利爲滑脈。主痰。飲食積數而牽轉爲緊脈。主寒。主痛。數而時止爲促脈。主三焦鬱火。數見於關爲動脈。主痛。

主驚。男亡陽。女血崩。

陳修園

大。脈狀麤大。如指如箸。主實。邪氣盛。胃氣衰。故脈大而緩。

陳修園

大而涌沸爲洪脈。大而堅硬爲實脈。陳修園

細脈狀細小如線也。主虛屬陰。又主真陰將亡。陳修園

細而不顯爲微脈。主陽微欲絕。細而小浮爲濡脈。細而小

沈爲弱脈。陳修園

短。脈來短促。上不及寸。下不及尺。主素弱。又主傷酒。以及三焦氣壅。宿食不

消。陳修園

長。脈來迢長。上至魚際。下至尺澤也。主素強。平脈也。陳修園

虛。應指無力。主虛。身熱爲傷暑。不熱爲血少。陳修園

虛而沈小者爲弱。主血虛。虛而浮小者爲濡。主氣虛。虛而

模糊者爲微。主陰陽氣絕。虛而乾滯者爲澇。主血虛亦主
死血。陳修園

虛而形小爲細。主氣冷。虛而形縮爲短。主氣損。陳修園

實。應指有力主實。又主熱鬱。以及傷食氣痛。譫語等證。陳修園

實而流利者爲滑。主血病。實而迢長者爲長。主氣治。實而
涌沸者爲洪。主熱極。亦主內虛。實而端直者爲弦。主肝邪。

癥瘕疝瘕。陳修園

緩。脈來四至主正復。平脈也。但緩而和者主正復。緩而怠者
從容不迫。

主中溼。陳修園

兩手六部皆爲肺脈。肺爲臟腑之華蓋。凡一切臟腑病。其氣上薰於肺。而應於脈。心病六脈皆洪。肝病六脈皆弦。腎病六脈皆沈。肺病六脈皆濇。脾病六脈皆緩。按之指下濁者爲邪。甚清者爲正復。有神者吉。無神者凶。有力者爲熱。爲實。無力者爲寒。爲虛。此爲最驗。

陳修園

凡病內虛者。脈弱爲宜。洪大則忌。病外感者。陽脈爲宜。陰脈則忌。

陳修園

凡脈有胃氣。有神氣。而和緩者。吉。合於時令者。吉。與面上五色中見那一色相生者。吉。反是者。凶。

陳修園

何謂無病脈。一息四至是也。何謂五臟平脈。心宜洪。肺宜濇。肝宜弦。脾宜緩。腎宜沈。又兼一段冲和之氣。爲胃氣是也。何謂四時平脈。春弦。夏洪。秋濇。冬沈。四季之末和緩是也。何謂男女異脈。男爲陽。寸大於尺。女爲陰。尺大於寸是也。陳修園

雀啄連連。止而又作。爲肝絕。屋漏水落。半時一滴。爲胃絕。彈石沈弦。按之指搏。爲腎絕。忽密忽疎。亂如解索。爲脾絕。本不動而未搖。如魚之翔。爲心絕。蝦游冉冉。忽然一躍。爲大腸絕。釜沸空浮。絕無根腳。爲肺絕。陳修園

診外感。其初則由經絡。病在表。輕者寸浮盛。重者關尺亦浮。

盛迫傳入裏內熱重則脈沈矣病在上則見於寸病在中則見於關病在下則見於尺

王漢臯

寸脈伏無虛證是風寒閉也為表虛不可發汗尺脈伏無虛證是溼熱閉也為裏虛不可利二便

王漢臯

左脈弱右脈強主汗多遺精肝鬱證右脈弱左脈強主腹痛易怒及誤服補火丸散必生肝熱滑精諸證

王漢臯

右脈盛左手無脈主痰結氣虛左脈盛右手無脈主食滯肝

鬱

王漢臯

脈有反象皆鬱極而閉阻者也如肝病左關弦鬱則弦而細

鬱極則細而結甚則伏然其弦反見於相剋之經故右關弦也。餘例推。王漢臯

保精日久者兩尺俱盛故六脈重取皆實無遺精病。王漢臯

男右脈強左脈沈細無力者主氣弱內有溼熱也不數日必遺精若尺弱者必已遺精也。女脈如是者必白濁白淫脈有結者必白帶。王漢臯

寸脈強尺脈弱主陽實陰虛每病上熱下寒上實下虛浮陽上越虛寒等證。王漢臯

寸脈弱尺脈強主陽虛陰實每易病風寒及溼熱等證宜細

辨。王漢臯

凡無病者。浮取無脈。爲表虛。以平素易汗爲據。卽有外感。汗劑宜慎。沈取無脈。爲裏虛。以平素易泄爲據。卽有積滯。攻下劑宜慎。中取遲弱者。中氣虛。以平素不能食。精神弱爲據。惟生而雙伏之六陰脈。不在此論。以其人不能食。而精神不弱。爲據。

王漢臯

一部脈見三象四象。如右寸洪。肺熱也。洪而滑。又有痰。而中有一線之細。是其雖細而力強。乃能見象於洪滑之內。主上焦有痛。不爲促結。弦大而爲細。其痛是鬱熱。非實火。治宜解。

鬱清肺化痰。不宜寒涼。不宜攻伐餘仿此。王漢臯

勞病吐血脈浮。若重診無脈。是無根將脫也。一切虛病老病久病產病。均貴重診有脈也。大汗者其脈輕診弱。重診強。乃有未出之汗。雖止之而不能止。若輕診強。重診無。亦將脫也。惟浮沈皆得。脈力平緩。愈之象也。王漢臯

感寒者畏寒。左三部皆浮數。故身熱而痛。左魚際亦浮數。而細故頭大痛。若右三部亦浮數。則惡食如無風。則無汗。非陽明熱者不渴。王漢臯

凡兩關重取。至數不勻。而見結促。卽鬱也。須解肝脾鬱。在雜

疾須先解鬱。而後治病。常有脈證相符。醫治不應者。皆有鬱未解也。王漢臯

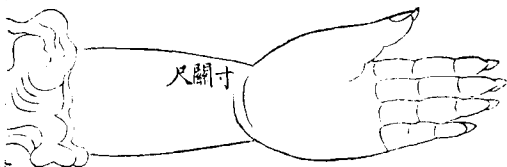
案褚氏遺書。多診識脈。識脈者。必辨脈。辨脈者。辨其形象也。浮脈。輕清在上。輕按卽見。如木漂於水面也。沈脈。重濁在下。重按乃得。如石墜於水底也。遲脈。往來遲慢。爲不及之象。數脈。往來急迫。爲太過之象。大脈。形麤。如箸。如指。細脈。形細。如絲。如線。短脈。不及本位。長脈。過乎本位。虛脈。遲大而軟。按之無力。實脈。浮沈皆見。長大帶弦。按而有力也。緩脈。往來和勻。如春風微吹楊柳梢也。濡脈。浮而軟。如帛

在水中輕按卽見也。洪脈如洪水波濤洶涌之象。浮而有力來盛去衰。卽大脈鉤脈也。濇脈艱濇而遲。如輕刀刮竹也。滑脈流利不止。如珠走盤也。弦脈剛勁而直。可以舉百鈞。有力之象。弱脈柔軟而細。不能舉一羽。無力之象。芤脈中空。是實而空者。如搦葱管也。革脈中空。是實而空者。如按鼓皮也。緊脈緊急有力。卽不鬆之謂。如轉索也。散脈浮散無力。卽不聚之謂。如楊花飄散也。伏脈沈伏於下。推筋着骨始見也。結脈遲而時有一止也。促脈數而時有一止也。動脈兩頭俱俯。中間高起。形如豆粒。厥厥動搖也。代脈

遲而中止不能自還。每至一止有定數。如四時之禪代不愆其期也。脈象既辨。而一部見二象。三象。四象者。乃一不能識也。是卷以幼科診治。脈理尙未備載。若廣而求之。則有脈經在。楊厲子

左右手寸關尺圖繪左

左寸關尺圖



掌後高骨為關關前為寸關後為尺凡診脈視掌後高骨下指先關後寸尺人短則指密排人長則指疎排為一定之法

左寸表小腸裏心

主上焦

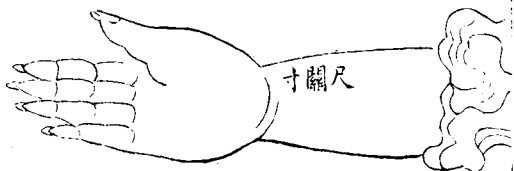
左關表膽裏肝

主中焦

左尺表膀胱裏腎

主下焦

右寸關尺圖



右寸表大腸裏肺

主上焦

右關表胃裏脾

主中焦

右尺表心包裏命門

主下焦

